

Формирование коммуникативных навыков у учащихся с ОВЗ в ходе работы над детским спектаклем

Формирование коммуникативных функций у детей с ОВЗ затруднено непониманием обращенной речи, ограниченностью словаря, аграмматизмами, нарушением звукопроизношения. Речевые отклонения обуславливаются особенностями их познавательной деятельности, снижением способности переработки информации, недостаточностью развития анализа и синтеза, обобщения, сравнения, абстрагирования. С другой стороны несовершенство коммуникативных умений учащихся ЗПР, их речевая инактивность, осложняют процесс свободного общения, затрудняют развитие речемыслительной и познавательной деятельности детей, препятствуют созданию условий для успешной социальной адаптации выпускников.

Весь школьный период проходит для ребенка под знаком установления взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. В значительной мере именно в рамках этих взаимоотношений ребенок присваивает общественно-исторический опыт, усваивает общественно-значимые нормы и функции, знакомится с содержанием социальных ролей.

Мы решаем несколько задач, охватывающих разные стороны речевого развития (фонетическую, лексическую, грамматическую) и на их основе – развитие связной речи.

В ходе развития собственной деятельности у ребенка возникает необходимость передать свои впечатления, полученные вне непосредственного контакта с собеседником, договориться об осуществлении общего замысла деятельности, спланировать ее, распределить между товарищами обязанности, дать отчет о выполненной работе и т. п. Таким образом, у ребенка возникает потребность в том, чтобы его речь понимали.

Для работы мы привлекли учеников 2-7 классов с различной речевой патологией:

ОНР III уровень речевого развития - 15 человек, ЛГНР - 12 человек, выход из моторной алалии - 2 человека, дизартрия - 7 человек, заикание - 3 человека, нарушение письменной речи - 27 человек, дети из семей, овладевающие русским (неродным) языком - 2 человека.

Спектакли ставились на протяжении четырех лет и стали доброй предновогодней традицией в школе, полюбились учениками и родителями.



Мы ставим перед собой следующие задачи.

Коррекционные задачи:

- развитие зрительного и слухового внимания;
- коррекция неполноценности целенаправленных произвольных движений;
- развитие зрительной и слуховой памяти;
- развитие пространственного восприятия;
- развитие саморегуляции и контроля за собственной деятельностью;
- преодоление особенностей эмоционально-личностной сферы;
- преодоление аграмматизмов в речи;
- расширение словаря учащихся.

Образовательные задачи:

- учить слушать и понимать речь взрослого и сверстников;
- тренировка умения публичного выступления;
- формирование навыка орфоэпических норм русского языка в монологической и диалогической речи.

Воспитательные задачи:

- формирование умения работать в коллективе сверстников
- прививать навыки культуры речевого общения;
- воспитывать любовь к театру, литературе, музыке.

Этапы работы над спектаклем:

Подготовительный. Адаптация сценария к индивидуальным особенностям наших артистов. Перед тем, как получить свою роль, юные артисты читали самостоятельно произведение, смотрели художественные и мультипликационные фильмы, по возможности смотрели спектакль в профессиональном театре, разучивали пословицы, поговорки, крылатые фразы, относящиеся к каждому произведению. В эти занятия включались упражнения, игры для совершенствования темпа и ритма речи, ее плавности и слитности, громкости, четкости произнесения звуков, слов, фраз, умению правильно выстраивать интонационный рисунок высказывания. Кроме того, использовались задания, направленные на развитие пространственных и двигательных навыков. Процесс подготовки спектакля предусматривает знакомство с профессиями людей, участвующими в создании спектаклей: режиссер, сценарист, помощник режиссера, художник по костюмам, художник-оформитель, гример и пр.

Основной: дети приступали к разучиванию своих ролей и репетициям. На репетициях мы работали над формированием высказывания, используя ряд речевых схем: очередность, заданное начало, коллективное сочинение, хоровую речь, речевые оппозиции. Особое внимание уделялось формированию выразительной мимики, жестикуляции, умению устанавливать визуальный контакт, развитию коммуникативной приветливости, сценодвижению и навыкам управления своим голосом.

Этап взаимосвязи с родителями. Здесь привлекались родители, которые оказывали неоценимую помощь в изготовлении костюмов, помогали своим детям выучить роль снять эмоциональное и психологическое напряжение перед спектаклем.

И вот наступал **финальный этап** - показ спектакля.

В 2015 году наш спектакль «Снежная королева» стал лауреатом городского фестиваля «Белый город Рождества».

В 2016 году спектакль «По щучьему велению» стал победителем в пяти номинациях городского конкурса театральных миниатюр, который проводит СОК.

В 2017 году спектакль «Два клена» занял второе место в районном конкурсе «Здоровье, радость, красота».

